

In attesa dell'avvenimento musicale

Fràte Francesco

«L'ispirava e lo commoveva la vita diffusa in ogni cosa»
TOMMASO DA CELANO

Il centenario francescano e "Fràte Francesco" di Monteleone Lami

Si è scritto e parlato tanto di Francesco d'Assisi che scrivendone e parlandone ancora, si rischia di cadere nel luogo comune. Perfino le luminose terzine di Dante, per l'uso e l'abuso che se n'è fatto nelle citazioni, hanno come perduto un poco del loro splendore; e altrettanto si dica della definizione così bella e così vera: il più santo degli Italiani, il più italiano dei Santi. Perfino le donne ne hanno fatto oggetto di moda nelle loro vesti modellate su la colla francescana; una accademica, un divanetto di opuscoli e di libri commemorativi; uno sport nei pellegrinaggi, non sempre più, e spesso compiuti con mezzi tutt'altro che francescani, verso le dolci valli e le sacre vette dove, a dispetto del vento e degli uomini, regna ancora, ospite ineliminabile, lo spirito del Santo.

Pochi studiosi veri ed innamorati di Santo Francesco hanno fatto opera seria, sostanziosa, feconda; molti hanno impicciatissimo, immiserito la figura del Santo, presentandolo in un contorno di rondine e di fiori, come un povero sognatore sentimentale, un arcadico languido e snobistico; e non quale fu l'austero poeta della virtù, il gagliardo banditore di Cristo, il seccatore indurito di ogni povertà, il medico dei lebbrosi, il domesticatore dei lupi e dei tiranni, l'apostolo dell'amore e della pace fraterna, il pio legislatore della bontà e del lavoro.

Non diremo che il fervore di ricerche e di studi in questo settimo centenario della morte di Francesco non sia riuscito a restituire i puri lineamenti della verità storica alla figura di Lui, che non sono mancate opere di ampio e sicuro disegno; ma neppure diremo che la commemorazione abbia servito a diffondere nella maggioranza dei sedicenti ammiratori e devoti, una più fedele immagine del Santo, mentre, in altri campi, c'è chi lo dipinge come un legislatore della debolezza, un panteista, un ribelle nella Società religiosa e un sovversivo nella Società civile. E' appena di ieri l'idiota faccia di quel vescovo anglicano per il quale Santo Francesco sarebbe sospetto di barbarie comuniste; come proprio ieri un italiano scriveva che gli ideali del Santo sono antisociali.

Tutto sta ad intendersi sul valore dei nomi. Se per debolezza e per forza s'intende ciò che è stato sempre, comunemente e pacificamente inteso, basterà domandare se sarebbe occorsa più forza, nel figlio di Pietro Bernardone, per seguire quella vita facile, comoda, festosa e financo fastosa alla quale era avvezzo, o per instaurare quel ferreo regime di rinuncia integrale ai beni della terra, che lo ha fatto apparire pazzo non soltanto agli occhi dei suoi concittadini e contemporanei; più forza nel corteggiare le belle figliuole d'Assisi o nel curare e baciare le piaghe orrende dei lebbrosi?

Panteista? Ma chi ha mai segnato una distinzione netta e sostanziale tra Dio ed il mondo con accenti di più robusta convinzione e di più alta poesia di quella che pervade il Cantico del Sole?

E son veramente lacrimevoli gli argomenti onde taluno ha sentito di fare un ribelle di Francesco d'Assisi, che invece un santo cattolico, apostolico, romano, tutto d'un pezzo. Basti a comprovare la solenne dichiarazione della Regola dei Fratelli minori: *Fràte Francesco promette obbedienza a papa e a papa Onorio ed a tutti i suoi successori canonici eredi della chiesa di Roma.*

Che poi lo spirito francescano contenga elementi negativi o distruttivi della vita sociale; sembrerà per lo meno esagerato a quanti vorranno leggere e meditare queste parole con cui il Luzzatti nel 1894 concludeva la sua prolusione al Corso di Economia politica nell'Università di Perugia: «Confortiamoci che mentre i sistemi filosofici, economici e sociali in contrasto fra loro cadono, risorgono e giacciono; nuovamente rimane eterna l'azione di alcune idee morali intuitive, grazie alle quali l'umanità si svolge e progredisce. Sono di quelle idee primigenie e fondamentali, che splendono come le lampade della vita; il giorno che accennassero ad oscurarsi, non basterebbe una legione di dotti a ravvivare il cuore di un santo le rende inestinguibili. Il metodo penitenziale, quello adoperato da S. Francesco d'Assisi, fra tanto contrasto di classi, di partiti, sarà sempre il più fecondo! Risorga il Santo d'Assisi! L'ombra sua torrà, ch'era dipartita», torrà a consolare l'Italia vedova della sua luce».

Egli solo, poiché la scienza pare ancora impotente, può far sentire ai ricchi, che vorrebbero imporsi con la loro opulenza, e ai poveri, che vorrebbero soverchiare con la violenza del numero, la necessità del perdono; la dolcezza della mutua assistenza. Egli solo può sciogliere questi cuori induriti dall'interesse, trarre da queste selci la scintilla dell'amore, spremere dai cigli irsi una di quelle lacrime che insegnano ai mortali gli eterni veri della tolleranza, della carità, del vicendevole aiuto. Mentre i sapienti rimovano, per poi distruggerle, le scienze sociali, un poeta della virtù, un santo dell'amore ci riconcilia con quelle verità che sgorgano dalle profonde latitudini dei cuori, nascono palpiti prima di alzarsi all'ineffabile chiarezza dell'idea, e fra le dispute stridenti degli interessi in contrasto, e dei dotti più ciechi ancora degli interessi, dà alle anime la pace interiore, apparecchiando e dispensando la pace sociale».

Per questo commemoriamo il Santo, perché le opere e gli esempi suoi rivelano verità sociali che non possono e non devono essere dimenticate, e perché lo spirito francescano è germe ed alimento di virtù sociali, dalle quali soltanto è lecito attendere la pace ed il bene comune.

Per il bene che ne verrà noi ci raccogliremo questa sera al Teatro Sociale per ascoltare la musica francescana del Maestro Monteleone, sulle parole del giovane ed intelligente librettista Lami.

Per la nostra volontà di opere e di bene, per la nostra sete di verità l'Oratorio del Monteleone sarà il fonte di chiarezza e freschezza; e dove dolce abbeverarsi per la vita, e dove dolce partire per l'altra vita, sotto l'ombra e la protezione del poverello d'Assisi.

Alberto Conzario

L'adesione del Comune, della Prov. e dei palchettisti

Il Municipio di Udine, in considerazione delle onoranze che l'Oratorio si intende tributare al gran Santo d'Assisi e nello stesso tempo all'illustre maestro concittadino Domenico Monteleone, ha già assicurato al Comitato un congruo contributo economico, seguito nel mese di maggio dall'Amministrazione straordinaria per l'Amministrazione della Provincia.

I palchettisti hanno pure generosamente e nobilmente risposto all'invito del Comitato ponendo a disposizione del pubblico i rispettivi palchi o trattenevoli per conto proprio e versando il relativo importo al Comitato organizzatore.

Le uniche due esecuzioni di Frate Francesco avranno luogo, come è stato detto, sabato alle 21 e domenica alle ore 16.

Si prevede due esauriti dato che i posti sono già quasi prenotati.

Cenni storici "sugli Oratori"

In attesa della imminente esecuzione del poderoso lavoro musicale del maestro concittadino Domenico Monteleone, offriamo l'opportunità di illuminare un po' una categoria non piccola di lettori sul significato vero dell'appellativo di Oratorio dato ad una particolare forma di composizione musicale.

Antichissimo l'Oratorio ha origini prettamente comone e se anche gli esempi classici di simile composizione sono dovuti ai geni della grande scuola tedesca (Bach, Handel, Haydn, Mendelssohn), l'Italia ha il vanto di aver veduto nascere, svilupparsi ed affermarsi tale forma musicale nel suo benedetto suolo, senza dire che anche in tutti i tempi ha prodotto dei capolavori del genere; dei quali, forse, il più bello, da tutto l'800 a noi... e per questa affermazione cerchiamo di liberarci da sentimenti di campanilismo... è quello scritto dal nostro Jacopo Tomadini.

E' stato detto, anche da Alessandro d'Amico e da Amintore Galli che l'Oratorio trae origine dalla caduta dell'uso della Sacra Rappresentazione, caduta voluta, ai principi del '500, dall'Autore ecclesiastico per gli abusi che si commettevano; ciò non è vero. La vera origine la dobbiamo ricercare, indipendentemente da questo fatto, dalle radicate dei giovani romani organizzati da S. Filippo Neri, specialmente nelle serate invernali, in cui quest'uomo illuminato per mantenere ed accrescere nella gioventù l'amore alle pratiche cristiane e ad una vita moralizzata... eravamo, si noti bene, al tempo della Reazione cattolica contro le novelle eresie d'Oltralpe... teneva loro dei sermoni religiosi e, per unire, da uomo pratico, l'utile al dolce. Li faceva intramucchiare da alcune di quelle laudi spirituali, piene di sentimento, pur nella loro quasi rude semplicità, che oggi qua e là, e specialmente nella Roma dove son nate, tornano giustamente a rivivere. In ciò il Santo romano aveva a preziosi collaboratori l'Annunziata ed il grande Palestrina. I laudisti o si tenevano tali adunate si chiamavano oratori e questi ben presto si moltiplicarono dovunque in Italia. Anche nella nostra Udine, dove avevamo il nostro bellissimo e frequentatissimo oratorio, il quale sorgeva accanto all'ex Chiesa dei Filippini in via Vittorio Veneto, fabbricati annessi, anzi comunicanti, che scomparvero per dar luogo al nuovo Palazzo della Posta.

Ben presto però, col rapido progredire dell'arte contrappuntistica, le semplici laudi dell'Oratorio, cominciarono ad assumere una maggiore elaborazione che andò sempre più sviluppandosi. Il passo quindi dalla semplice laude e poi alla laude drammatica narrativa, a cui era grado grado pervenuta questa forma, al dialogo propriamente detto, quasi sempre con la base dello scarto (detto più propriamente *terzo*, perché il più delle volte veniva rievocato un fatto del "terzo biblico"), e quindi all'Oratorio musicale quale è inteso e conosciuto oggi, cioè con l'ovvio e facilissimo. Per molto tempo i musicisti si mantennero sempre ligi alla forma fissata colla divisione in due parti per dar

luogo al sermone d'intervento, e col predominio della parte puramente corale, che era ancora ricordata e sostituita più da vicino, nel suo spirito, l'originaria laude sacra. Ma ormai, verso la fine del secolo, gli oratori (luoghi) avevano perduto molta della loro severità e serietà, e le esecuzioni musicali andavano assumendo un aspetto più di audizioni di parata, che ritrovavano la loro finalità in se stesse piuttosto che dall'ambiente, nel quale avrebbero dovuto invece servire da accessorio, importante sì, assai però predominante. Si venne così all'Oratorio scenico.

Questa forma degenerata e soprattutto la graduale scomparsa degli oratori (luoghi), almeno quelli erano nella tradizione primitiva, fecero sì che all'Oratorio (musica) restasse solo il nome non lo spirito; ne venne pure, che i musicisti abbandonassero quasi del tutto questa forma, e se alcuni vi si dedicarono ancora, ciò fu per desiderio di dare un saggio cospicuo di musica pura, lontana dagli allettamenti sempre distruttivi della scena.

Da alcuni decenni ritornata l'arte musicale a forme più severe, merco un più sentito spirito artistico (quando, come spesso succede, non si tratti di solenni, erudizioni), l'Oratorio musicale è tornato qua e là a rivivere, ma si tratta sempre di affermazioni individuali e... sporadiche, lungi dall'essere sentite, vissute strettamente, direi, dal popolo, il quale, quando si fa composizione, non può lasciarsi, malgrado l'entusiasmo estetico, che essa vada ad impolverarsi nella biblioteca privata di chi l'ha scritta. Né si dica che forse ciò dipende, dal mancato capolavoro, perché veri capolavori del genere, grazie a Dio, non mancano in questi ultimi tempi anche in Italia; resta però sempre il fatto che le produzioni stesse dei Tomadini e dei più recenti dei Perosi e dei Bossi, pur dopo aver suscitato qua e là le legittime entusiaste, caddero o sono destinate a cadere presto, una dopo l'altra, nell'oblio. Ciò non toglie però che esse non rimangano veri monumenti d'arte, ma non saranno presi in considerazione che dagli studiosi e dai trattati di storia della musica. Prova ne sia che *La Resurrezione di Cristo* del Tomadini — tanto per citare un esempio del più cospicuo — considerata da tutti gli scrittori di cose musicali come uno dei massimi capolavori del genere, non ebbe che due esecuzioni: l'una a Firenze, presso Franz Liszt, che ne rimase entusiasta, l'altra mezzo secolo dopo a Cividade in occasione del festa millenaria, a Paolo Diacono, diretta da Enrico Bossi.

Questo però non vuol dire che l'Oratorio non sia una delle forme di composizione musicale superiore, la più importante, senza dubbio, dopo la Messa, e sia lodato iddio, quando nell'ordine generale assenti, da ciò che in arte non colpisce direttamente i sensi, delle persone volenterose, si diciamo pure, coraggiose, s'accingano a varare una.

Chiudo con pochi ricordi storici che più da vicino ci riguardano. Tralasciando le esecuzioni ai lavori di produzione non friulana, mi piace ricordare, dopo il grande oratorio tomadiniano, una Cantata (non proprio oratorio, ma affine nella forma) per l'inaugurazione del monumento eretto a Dante in piazza S. Croce a Firenze, composta dal mio Antonio Traversari, organista a S. Giacomo di Udine. Di questo poderoso lavoro possiede primordiali e guerra tutte le parti, la partitura per voci, e organo, mezzosoprano; coll'invisione, m'è andato tutto perduto.

Poi dobbiamo fare un bel salto in avanti fino al 1922 anno in cui il m. cav. D. Ubaldo Piacentini diede il bellissimo *«Famiano»* con libretto dell'Elbero, lavoro che ha il solo torto d'essere stato scritto d'occasione, ma che per i suoi meriti intrinseci, meritava più ampia conoscenza nel mondo musicale italiano.

Oggi poi siamo al lavoro dell'udinese Monteleone, sul quale gli intelligenti daranno il loro giudizio; giudizio che, confido, sarà di piena soddisfazione per il bravo e geniale autore; e questo dico anche perché sono tra quei pochi che qualche mese fa hanno avuto la fortuna di pregustarne le bellezze al pianoforte.

A. S.

La risposta di S. E. Suardo all'on. Luigi Russo

L'on. Luigi Russo, al termine dei lavori del Consiglio Provinciale dei Combattenti, aveva inviato il seguente telegramma: «Eccellenza Suardo — Sottosegretario Presidenza Consiglio Ministri. Chiedendo lavori Congresso Provinciale Combattenti Friuli. Dirigenti Sezioni affidarmi gradito incarico esprimere Eccellenza Vostra loro sentimenti vivissima riconoscenza et profonda devozione.

Cordiali saluti — Luigi Russo presidente Federazione Friulana Combattenti».

S. E. l'on. Suardo si è compiaciuto rispondere col seguente telegramma: «On. Luigi Russo Presidente Federazione Friulana Combattenti. Vivamente ringrazio V. S. On. ed i valorosi combattenti del Friuli per le cortesi espressioni rinfiorate in occasione del recente Congresso Provinciale.

Cordiali saluti — S. E. Suardo».

ONORANZE A DUE VALOROSI

La presidenza del Nastro Azzurro ci comunica: Oggi sabato alle ore 17 avrà luogo l'accampamento delle salme di due Eroi Udinesi caduti in Libia per la grandezza della Patria. Essi sono: l'inveterato Grasso Ferruccio ed il soldato Pupazzi Giovanni.

Il Grasso è decorato di medaglia di bronzo al Valor Militare e fratello di una valorosa Azzurra della nostra Sezione: la signora Grassi Basaldella.

Il soci della Sezione sono quindi vivamente pregati di intervenire alla funzione di doveroso omaggio alla memoria di questi due giovani compagni.

Alle ore 16.45 riunione in Piazzale Aquileia, itinerario: Via Aquileia; Via Vittorio Veneto; Via Cavour; Piazzale 26 Luglio, quindi al Cimitero.

Il signor comandante della Divisione ha già disposto per gli onori militari.

AVVISO AI CRESIMANDI

La Festa delle Pentecoste (3 giugno) sarà Eccellenza Mons. Arcivescovo amministrare la S. Cresima.

La mattina ore 8, nella Chiesa del S. Cuore — ore 9, nella Basilica delle Grazie; — ore 9.45, al Carmine — 11.30, nella Cappella della Purità per le parrocchie Duomo, S. Nicola, S. Giacomo, S. Cristoforo e S. Osvaldo.

FABBRICAZIONE DELL'INDACO E DEI PROFUMI

La Camera di Commercio comunica che la Gazzetta Ufficiale del 24 maggio corr. pubblica i decreti ministeriali con le norme per l'importazione in franchigia doganale di alcune materie prime destinate alla fabbricazione dell'indaco sintetico e dei profumi sintetici.

SOLLETTINO dello STATO CIVILE

(Dal 24 al 27 maggio 1927)

Nati: ventisette maschi e femmine 5.

Pubblicazioni di matrimonio: Umberto Marzotto, richiesta Giuseppina Ossa casale. — Danilo Grillo, richiesta Fedina Cella casale. — Moritz Caterina Tosolini Domestici fu Fr. a. 88 casale. — Elisabetta Pravianni Chiarandini fu G. B. a. 57 casale. — Bonifazio Crescenzi fu Guglielmo, a. 18 casale. — Adelfina Baldarino fu Gius. a. 24 domotica. — Angelo Meistrone fu Giov. a. 46 domotica. — Adolfo Bolzico fu Marco a. 20-agricolo. — Giuseppe Carlevati fu Pietro a. 33 bandito. — Angelo Freschi fu Giov. a. 26 bracciante.

Viaggio d'istruzione in Lombardia

La Cattedra organizza una gita d'istruzione agricola in Lombardia, diretta soprattutto a vedere gli effetti della sistemazione dei terreni poveri, mediante l'utilizzazione delle acque dei fontanili (sorgive), a constatare cioè quello che è destinato a diventare la nostra Bassa Friulana in seguito all'esecuzione della grande bonifica.

La gita si compirà nei giorni di domenica 19 e lunedì 20 giugno p. v. con partenza da Udine il sabato precedente alle ore 16.5 e pernottamento a Brescia.

La Cattedra salpa concore le particolari della gita, riceve fin d'ora le iscrizioni.

BENEVOLENZA

Casa di Ricovero. — In morte di Antonia Talissi: Ercole Cera, Ettore Vau l. 10 ciascuno; Contardo Giuseppe, Barburi Attilio, Buracchio Luigi, Crussi Elio, Sabbadini Ferruccio, Guardiero Gino, Peroldi Mario, Faccini Ippolito, Valerio Attilio, Mauro Luigi, Marchetti Romeo, Brunelleschi Giuseppe, Burra Teodoro, Burra Enrico, Bazzi Giuseppe, Riga Galliano, Bertoli Livio, Masutti Rino, Rocco Giuseppe, Chiandoni Enrico, Tullio Gio Batta, De Campo Giacomo, Galluzzi Giuseppe, Zani Luigi lire 5 ciascuno.

Il dott. Guido Vuga per onorare la memoria del cav. Quirino Freschi ha versato alla Federazione Combattenti per il fondo della cura marina e montana dei figli dei combattenti bisognosi, la somma di lire 20.

Si prega la Spett. Clientela di prendere nota che il signor RAFFAELE INTRONA (Via Praceusio-46, Udine) non è rappresentante dell'Istituto addizionale Scientifico di Milano e non è autorizzato ad incassare per conto dello stesso. Qualsiasi pagamento a lui fatto non potrà essere riconosciuto.

P. P. Istituto Scientifico Scientifico A. MINUTILLO

DOMENICO DEL ZOTTO

d'anni 72 Pensionato Ferroviario Addolorato danno il triste annuncio che la moglie, la figlia, il genero e parenti tutti.

Il funerali avranno luogo domani 28 alle ore 13.30 partendo dall'abitazione Via Antonio Caccia (Piazzale Gessopoli) 28.

UDINE 27 maggio 1927.

DE NARDO Tel. 6-37
UDINE
VIA BRENARI 6
MISCELA SUPERIORE
CAFFE' BAR

Fanghi di Abano Terme
Cura con i meravigliosi fanghi curati naturalmente e radioattivi del miglior
FANGHI - Bagni solforosi - NATURALI
veramente prodigiosi che di praticano presso la Terme
BERNABEI al MASSAGGIO
vuol dire garantirsi la salute
STABILIMENTO di cura aperto tutto l'anno
Riscaldamento interno
PREZZI MODICISSIMI
Trattamento famigliare per la formazione e schiarimento dei capelli alla
Direzione

SANATORIO
Anticanceroso Radioterapico
diretto dal
Prof. Dott. Cav. UGO ERSETTI
Docente in Clinica Dermosifilopatica e Radioterapica nella R. Università di Bologna
Ambulatorio per Malattie Dermocutiche - Ginecologia - Urologia dalle ore 9 alle 12, dalle 14 alle 17 nei giorni feriali.
UDINE - Via S. Eusebio 11 - 2

MALATTIE della PELLE e VENEREE
Dott. A. SCROSCOPPI
già Assistente Clin. Dermosifilopatica di Venezia, allievo della Clinica di Vienna e Parigi.
UDINE - Via Poanillo 22 - UDINE
(dalle 10 - 12 e dalle 15 - 18)
Stanza d'aspetto separata

OASA DI CURA
del Dott. A. CAVAZZERANI
Per Chirurgia - Ginecologia - Ostetricia
Ambulatorio dalle 11 alle 15 tutti i giorni
UDINE - Via Treppe N. 12 - UDINE

Dott. A. FERUGLIO - TININ
SPECIALISTA
Malattie dei Bambini
già Aiuto alle Cliniche di Padova
UDINE - VIA CAVOUR 15 - UDINE

Qual'è la cipria che per prima è stata fabbricata con Spuma di Crema?
"NUITS DE POMPEI"
La vera
della Casa RANCE e Cie che, grazie al sistema speciale di preparazione racchiude in sé le migliori qualità cui possa una Signora mirare per la conservazione della pelle vellutata e fresca degli anni giovanili... Per la stessa ragione si conserva il volto da mattina a sera senza difficoltà ed è il prodotto più adatto e raccomandato per epidermidi delicate. Effacendo, uso il viso assume aspetto di dolce morbidezza, acquistando quella forza di attrattività che nella signora non deve mancare.

NUOVO STABILIMENTO BALNEARE COMUNALE
Telefono 5.18 - UDINE - Piazzale 26 Luglio
Cura con le acque naturali di
SALSOMAGGIORE

IX FIERA di PADOVA
5-20 GIUGNO 1927
APERTA A TUTTE LE CATEGORIE DELLA PRODUZIONE
QUARTIERI STABILI MQ. 150.000
RIBASSI FERROVIARI 50% DA TUTTE LE STAZIONI D'ITALIA
CHIEDERE INFORMAZIONI: CAMPIONIERA - PADOVA

Montecatini
APRILE-NOVEMBRE

Disturbi del Fegato
Stitichezza - Acidità - Eccesso di Bile
Mal di Testa - Disturbi dello Stomaco
sono curati con successo dal
BILAX
Flacone di 50 Pillole L. 450 Dep. (Reg. Prop. Pat.)

ENTERASEPTIKON
(Disinfettante intestinale)
La diffusione di Enterite, Intossicazione, Diarrea, Intenale, l'Appendicite, Malattie del tubo digerente, coliche, TERAPIA: ENTERASEPTIKON, che riduce le forze aggressive delle enteriche, acidità e, per para, all'intestino un materiale più facilmente assimilabile. L. 29. - 10 cent. - L. 57.50 le sei scatole medie. Assai: dovunque rivenduto. Prof. Dott. F. RIVALLA, Corso Venezia, 16 - Milano (9).

SORRISO ALLEGRIA SALUTE
Quando il vostro stomaco e il vostro intestino sono ben puliti e regolati, meno facilmente vi ammalate. Pre-sgombrate lo stomaco e l'intestino non vi è nulla di meglio del ciccolatino purgativo: ARRIBA.
È un purgante di sapore delizioso e di effetto sicuro e assoluto. Fa bene a tutti, grandi e piccoli. L'ARRIBA porta nelle famiglie il sorriso, l'allegria, la salute.
L. 0.50 l'una.

CARRIBA
CICCOLATINO PURGATIVO
Rappresentante e depositario generale per l'Italia e Colonie: ADOLFO CECCHET, Trieste, Via S. Nicolò N. 11.

